

EL BOSÓN DE HIGGS

Un espectáculo multimedia con música, danza, video y narrador

Por Antony Maubert

Concepción del espectáculo, texto, música, video, iluminación, narración

Gonzalo Catalinas

Coreografía

Estreno el 29 de Octubre de 2015 en el Teatro de Las Esquinas, Zaragoza





El bosón de Higgs... la última partícula elemental descubierta en el gran colisionador de hadrones en 2012... la partícula que puede explicar los últimos misterios del universo... ¿la partícula de Dios?

El espectáculo empieza como si se tratara de una conferencia científica divulgativa, con datos científicos reales, para desarrollarse rápidamente en un mundo inmersivo donde música, danza, iluminación y narración se unen para elaborar un universo poético sobre las cuestiones fundamentales del ser humano: el por qué de su existencia, su lugar en el universo, el ansia de conocimiento...

Un espectáculo que reconcilia la música, la poesía y la danza con la ciencia y la filosofía.

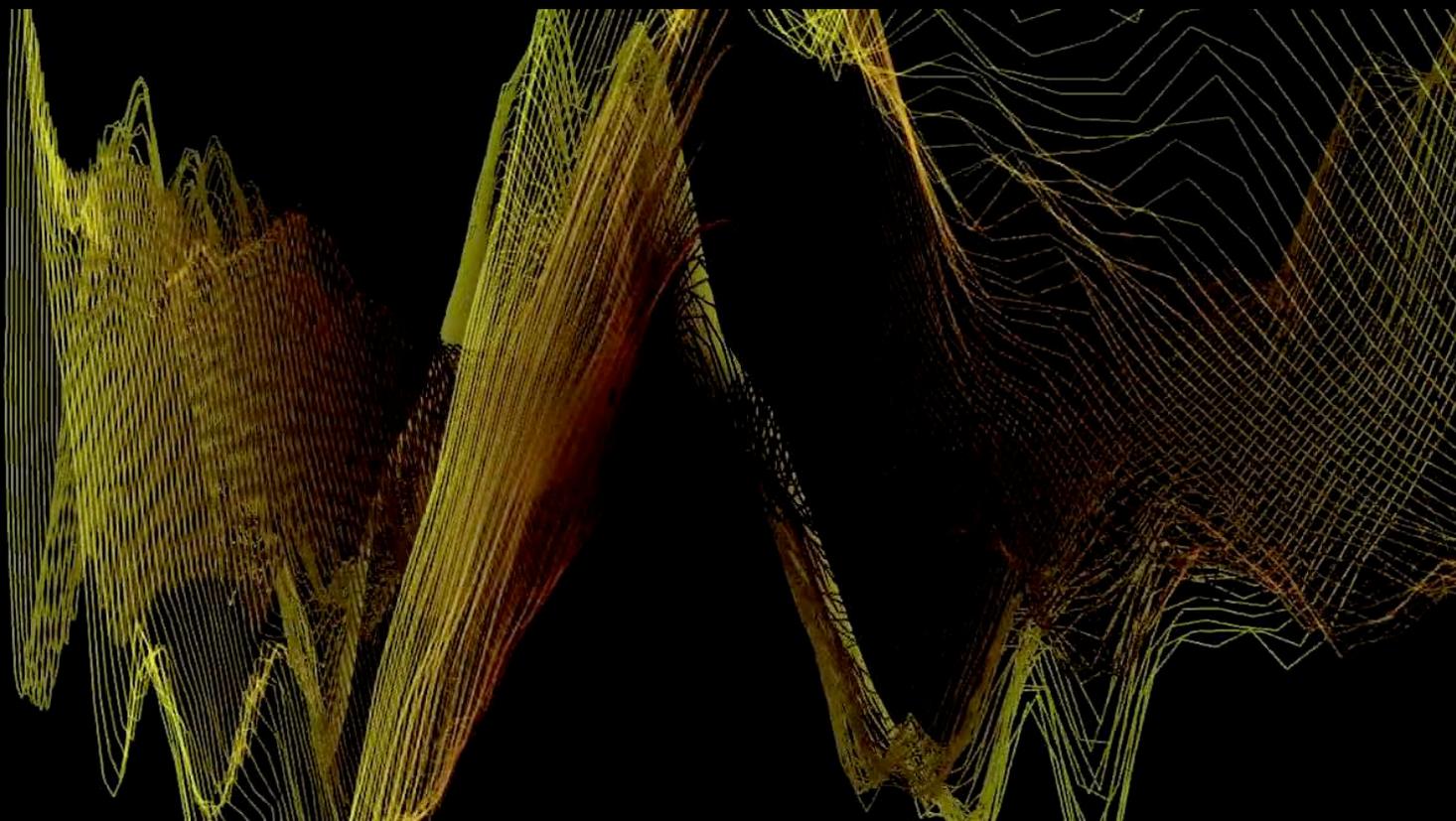




Sobre cómo nació el proyecto...

Cuando en 2012 anunciaron el descubrimiento del bosón de Higgs, quise inmediatamente montar un espectáculo sobre ello. ¿Por qué una cosa tan relacionada con la física más abstracta e incomprensible para el común de los mortales ha tenido tanto éxito mediático? Esta partícula nos abre las puertas de un mundo que podría explicar el fenómeno de la gravedad, una de las fuerzas que rige toda la materia y por consecuencia todo el universo e incluso el cuerpo humano (¿y su alma también?). Unos la llaman la partícula de Dios porque nos podría desvelar los secretos del cosmos así como de la vida. ...

La idea del espectáculo consiste en desarrollar a partir de datos científicos reales un mundo metafórico ilustrando la transformación de la materia, crear algo en lo que el público esté inmerso, que le sumerja, y en reinterpretar nuestra relación con el cosmos. En paralelo y como en contraste, un bailarín, solo, sumergido en la escenografía de la pantalla gigante y la iluminación, evoluciona con gestos mínimos, recordándonos el constante cuestionamiento del hombre, su soledad, su relación con la naturaleza, y cuál es el propósito último de la vida.







TEATRO DE LAS ESQUINAS

*un espectáculo
multimedia
poético-científico*

EL BOSÓN de Higgs

el 29 de octubre de 2015, 21h00

Antony Maubert
narración, música
video, texto

Gonzalo Catalinas
danza butoh

festival
Radical dB

Venta de entradas en:

Página web del teatro: www.teatrodelasquinas.com

Taquilla del Teatro: Vía Universitat 30-32 de viernes a sábado de 18 a 21 horas

Linacero Store Ocio: Calle San Miguel 20

actividad subvencionada por

CAMPO de INTERFERENCIAS

ETOPIA



INSTITUT
FRANÇAIS
ZARAGOZA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Antony Maubert

Artista multifacético, improvisador, compositor, experimentador en varios campos del sonido y video; Antony Maubert participa desde finales de los años 90 en los festivales internacionales más prestigiosos de Europa, EEUU o Sudamérica. Durante sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Paris ya empieza varias colaboraciones con teatros y artistas visuales que le dan ganas de desarrollar su trabajo más allá de la composición. Se inicia a la música electrónica en el Centro de Creación Iannis Xenakis (Paris) y enseña la música para audiovisuales en Les Gobelins (Paris); a partir de 2006 es profesor de composición en el conservatorio nacional de Niza y es director de la pedagogía en el Centre International de Recherche Musical. Después de haber compuesto varias músicas para obras de teatro y haber colaborado con el Theatre de la Coline (Paris) y el Théâtre National (Niza) se afinca en España entre Madrid y Zaragoza a partir de 2013. A partir de 2014 desarrolla su obra en la elaboración de espectáculos “totales” donde se unen la música, la danza, el video, la iluminación y otros medios escenográficos.

Premio SACEM de la sociedad de autores francesa en 2006, multiplica las colaboraciones con poetas, bailarines, actores, videastas y numerosos músicos por toda Europa.

www.antonymaubert.com



Gonzalo Catalinas

Artista multidisciplinar, comienza tempranamente su andadura en el terreno del teatro y de las artes y estudia en Madrid la carrera de Comunicación Audiovisual, enfocándose en el video y la performance. Allí descubre su pasión por la danza butoh que, tras doce años de investigación y formación con maestros de primera y segunda generación, se ha convertido en el eje vertebrador de su arte. Ha estado trabajando en Zaragoza con compañías como Dies Irae, Ana Continente y Romperlanzas. Ha trabajado con diversos artistas nacionales (Nacho Arantegui, Cuerpo Transitorio, La Espiral del Silencio, Acciones Imaginarias, Romperlanzas), e internacionales (Minako Seki, Yuko Kaseki, Wangnin Bunmei). Al terminar el posgrado de danzaterapia hace seis años comienza a ofrecer clases estables de butoh en Huesca, y actualmente mantiene un laboratorio de danza butoh en Zaragoza, ofreciendo esporádicamente talleres por distintos lugares de España, Alemania, Italia o Turquía. Ha desarrollado multitud de performances, espectáculos teatrales y coreografías que ha presentado en España, Alemania, Italia, Turquía o Japón. Es director de la compañía MaJo y de Essential Sound.

Una producción Campo de Interferencias

www.campo-de-interferencias.org

Contacto: Edith Alonso

booking@campo-de-interferencias.org

tel : 669797911

CAMPO de)))))
____ INTERFERENCIAS